Contact presse :
Cécile Bonnassies
cbonnassies@ipc-paris.fr
01 43 35 48 43

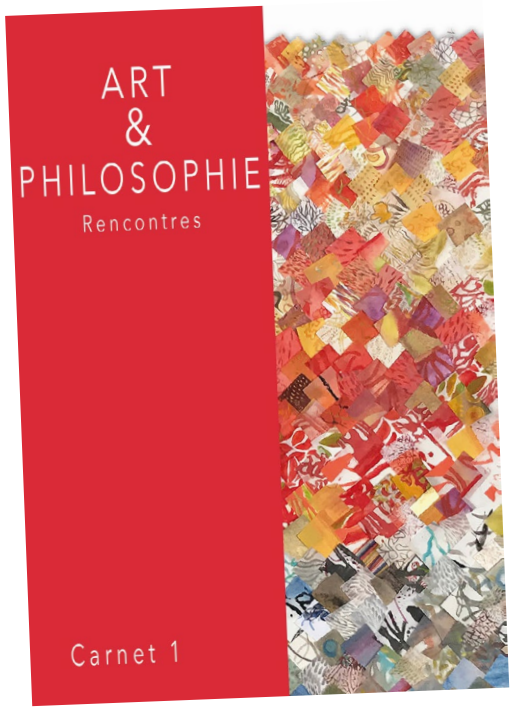
Parution : avril 2021

DOSSIER DE PRESSE

Carnets Art & Philosophie - Collection dirigée par Robin Galhac

Ce 1er *Carnet Art & Philosophie* retranscrit 10 conférences qui se sont tenues dans le cadre des « *Rencontres Art et Philosophie* » organisées par l'**IPC** (Facultés Libres de Philosophie et de Psychologie) en partenariat avec le **CNFAP** (Conseil National Français des Arts Plastiques).

Ces réflexions ont été apportées par deux philosophes, **Robin Galhac** (Directeur des études à l'IPC) et **Pierre Durrande** et illustrées par des artistes, membres du **CNFAP**, présents lors de ces rencontres.



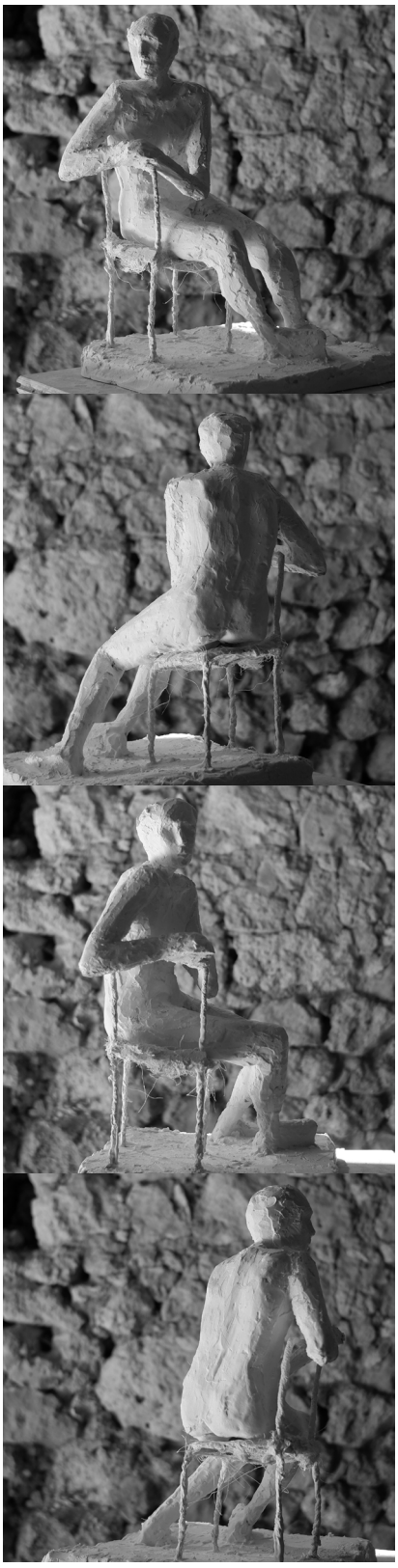
- Envoi du livre en service de presse sur demande -

INFORMATIONS CLÉES :

> *Le style du carnet conserve le caractère vivant de l'échange présent dans les conférences.*
> *Le format est idéal pour la lecture et la consultation. À noter la belle qualité de reproduction des œuvres des artistes.*
> *Les carnets veulent être un rendu vivant de ces rencontres entre philosophes et artistes. Ils sont destinés particulièrement aux artistes, aux étudiants en art et en philosophie, et à tous ceux qui s'intéressent au croisement entre ces disciplines.*

Le CNFAP, Conseil National Français des Arts Plastiques, est une association nationale d'artistes rassemblant des professionnels et des organismes liés à l'art. Créé dans le mouvement de l'après-guerre par des artistes mondialement connus, dont Georges Braque et Marie Laurencin, il a pour mission principale d'encourager et de diffuser la création artistique française et de rester attentif à l'évolution des droits des artistes. www.cnfap-artsplastiques.org

Fondé en 1969 dans l'esprit de la philosophie réaliste, l'IPC (Paris) est un établissement privé d'enseignement supérieur à but non lucratif. Il prépare à des diplômes d'État en sciences humaines et sociales en donnant une place centrale à la philosophie, et développe une recherche post-doctorale. La collection *Carnets Art & Philosophie* s'inscrit dans une démarche de valorisation de la recherche. www.ipc-paris.fr



Luc de Moustier, *Marc assis sur une chaise*, Plâtre (2020).

Au printemps 2006, j'abandonne mon métier d'ingénieur, d'inventeur et d'entrepreneur pour me consacrer au dessin et à l'aquarelle. [...] Quelques années plus tard je suis un cours d'anthropologie philosophique au Centre Sèvres. Dès le premier cours le professeur, Jean Koenot, cite Gilbert Durand dans L'imagination symbolique *: « La véritable icône est instaurative d'un sens, la simple copie de la réalité se perverti bien vite en fétiche ou idole ». Dit autrement : l'image qui propose un chemin à l'imagination est une icône, l'image qui enferme dans un imaginaire est une idole. Des mots sont posés sur mon intuition. [...]*

C'est alors que je rencontre Pierre Durrande et Robin Galhac, professeurs à l'IPC. Nos discussions sont vives, passionnées et nourries. Nos échanges et nos réflexions convergent. Nos recherches de la connaissance du monde prennent des chemins bien différents pour arriver à des conclusions parfois fort proches. [...] L'art propose un chemin de connaissance profondément incarné, la philosophie propose des pistes de réflexion plus conceptuelles.

Quelques années plus tard je rejoins le conseil d'administration du CNFAP, et je propose au conseil de réfléchir à la place de l'art dans toute société humaine. Les premières traces d'expressions artistiques ne sont-elles pas présentes dans des sites funéraires préhistoriques ? Les peintures pariétales dans le sud de la France, le nord de l'Italie et de l'Espagne correspondent bien à une civilisation qui était capable de nourrir « des artistes » alors que le reste de la communauté s'affairait à satisfaire ses besoins primaires. Ainsi naissent les rencontres que nous avons appelées « Le philosophe et l'artiste ».

Depuis trois ans nous nous retrouvons cinq fois dans l'année à l'IPC, après les cours, pour méditer, échanger et contempler le chemin d'un artiste. Ce premier cahier reprend les interventions de nos deux philosophes, agrémentées d'œuvres d'artistes présents à nos rencontres. La philosophie sans l'art court le risque de se désincarner et donc de devenir diabolique. L'art sans la philosophie court le risque du désastre : l'absence d'astre, et ne pas savoir où aller.

Puissent ces quelques pages aider des artistes à conforter leur démarche, leur recherche sur ce chemin parfois bien solitaire, et aider des philosophes à rencontrer les routes de la création artistique qui peuvent être si proches de leur quête.

Luc de Moustier

La perspective de la création de ces rencontres entre Art et Philosophie est fondée sur la conviction que les artistes ont besoin à tout moment de leur carrière de s'interroger différemment, de nourrir leur pratique en élargissant leur spectre de création pour que leur travail fasse émerger des interrogations et soit en dialogue avec les préoccupations d'aujourd'hui.

Ces rencontres avec la philosophie dans leur apport théorique les aident à élargir leur langage artistique personnel. Il va sans dire qu'elles créent et tissent des liens ouvrant des possibilités à des nouvelles expériences. Pour les étudiants et philosophes le contact avec un artiste, sa démarche et ses œuvres proposent l'appréhension d'un regard comme une expérience sensible et délivrent des pistes de réflexion plus personnelles. Cet espace de transmission des savoirs, de questionnement et de débat partagé par toutes générations confondues aux subjectivités multiples incite à l'ouverture des idées et à trouver des chemins stimulants.

Tout cela ne serait possible sans la passion avec laquelle les philosophes s'expriment et avec celle dont les artistes font part de leurs œuvres.

Après la réussite de ces rencontres à la programmation annuelle passionnante, nous formons le souhait que ce cahier, témoin indispensable de diffusion et de partage soit une réussite et nous souhaitons d'en voir bien d'autres par la suite.

Il s'agit ici de partager et mettre en lumière ces rencontres.

Toute notre gratitude aux philosophes, aux artistes, aux étudiants et à tous ceux qui y participent.

Ana Sartori
Présidente du CNFAP

AUTEURS

Robin Galhac enseigne l'éthique et la philosophie de l'art à l'IPC. Il s'intéresse particulièrement à la dimension contemplative de l'expérience artistique et à son rôle dans le développement de la personne humaine.

Pierre Durrande, philosophe et critique dramatique, il travaille depuis de nombreuses années la philosophie de l'art dans le cadre de l'éducation. Il est l'auteur de *Lettres à un jeune éducateur* (Parole et Silence, 2010) et *Aller aux sources de l'éducation* (Parole et Silence, 2011).

Contact presse :
Cécile Bonnassies
cbonnassies@ipc-paris.fr
01 43 35 48 43

Les auteurs se tiennent disponibles pour des interviews, émissions ou séances de dédicaces.

TÉMOIGNAGES D'ARTISTES

Artiste, je travaille le ciment ?

La thématique est particulièrement dure : il faut prendre de la hauteur, du recul… En participant à ces réflexions philosophiques, cela m'a permis de prendre une certaine distance par rapport au matériau que je travaille, à la vision de l'œuvre, d'envisager une approche plus intime avec elle. De même, cela permet, même si les sujets traités ne sont pas en relation directe avec les œuvres réalisées ou en gestation, d'avoir une ouverture sur une vision du monde différente, developpant des idées nouvelles.

ZYTO

Zyto, *Brumes,* Béton ferraillé et pigments naturels (2018).

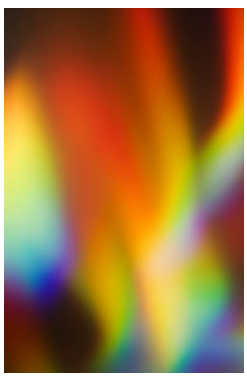
À propos de nos rencontres à l'IPC

Simplement écouter la philosophie, regarder l'assistance, noter, dessiner et finalement y entendre quelqu'un ou quelque chose ; le Verbe a un Son, un rythme et une temporalité, l'Image plastique incarne aussi le Mot et l'Espace.
Nos échanges sont aussi une forme de contemplation qui permettra de mieux nommer, éclairer et peut-être même d'échanger des outils de recueillement, de compréhension et d'expression.
C'est finalement ainsi que nos belles rencontres à l'IPC repoussent l'inculte pour préserver l'ivresse et la joie de la création ;
Le partage des quelques douceurs qui clôture nos réunions en est d'ailleurs l'illustration !

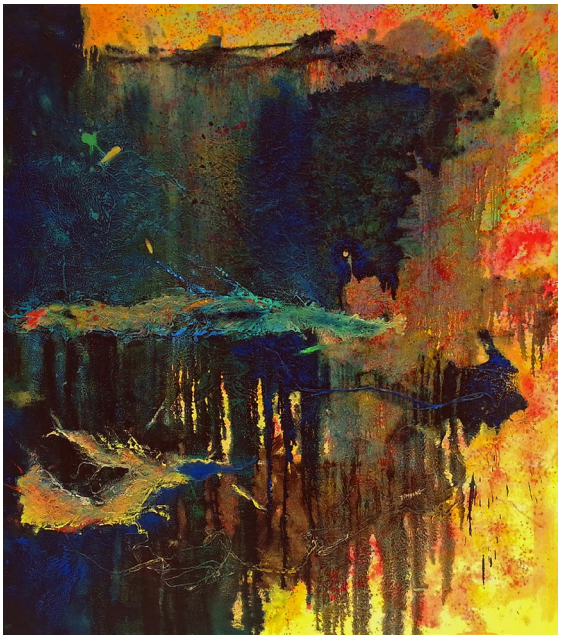
Paul-Marie ASSIER de POMPIGNAN

Paul-Marie Assier de Pompignan, *Parfums d'été,* Technique mixte (2018).

Luc de Moustier, *Conversations,* Plâtre (2020).



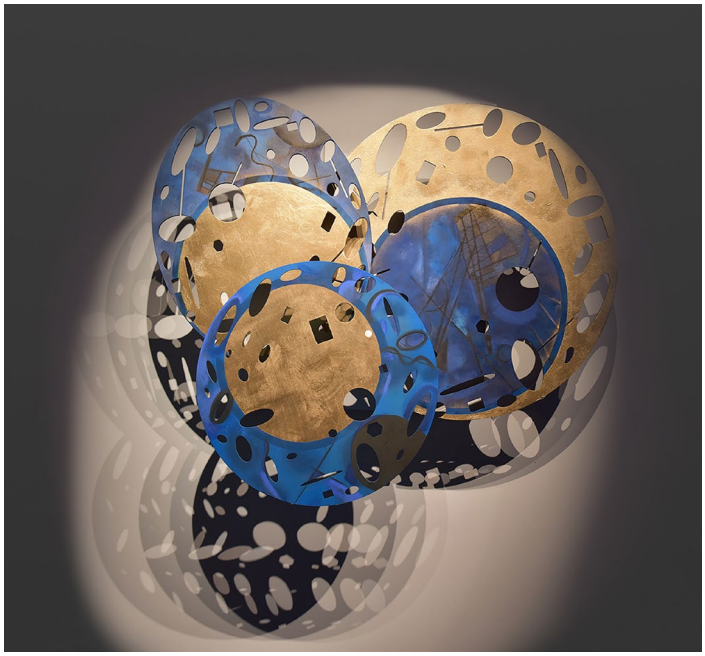
Fabienne Veverka, *Inspiration* (503), Photographie (2017).



Claudie Titty Dimbeng, *Entre les lignes,* Huile, acrylique, enduit, tapa, raphia sur toile (2015).

Bernadette Arcq Cresp, *Le penseur,* Pastel gras et huile (2000).

Franco Vuerich, *Intérieur,* Photographie numérique (2020).



Béatrice Bissara, *Oscillation intérieure : « Point et ligne sur plan », hommage à Kandinsky,* Dispositif synesthésique, son, mouvement, lumière, technique mixte sur bois, acrylique et pastels, ajourements (2018).

Utilisation des images :

Les photographies suivantes sont disponibles pour la presse. Leur usage est limité à la promotion du livre en question et elles ne doivent pas être recadrées. Merci d'utiliser les légendes indiquées.
Pour recevoir les images, veuillez contacter
Cécile Bonnassies :
cbonnassies@ipc-paris.fr

Art & Philosophie - Rencontres - Carnet 1
Éditions Les Presses Universitaires de l'IPC, 2021
155 pages, 10 photographies en couleur
Format A5 : 21 x 14,8 cm
Texte en français ; Prix : 14 € TTC
Mise en vente : avril 2021- Lien VRIN : ici
ISBN : 979-10-93043-32-6